

Atelier odeurs

On a vu dans notre ouvrage consacré à la découverte des odeurs* quelle importance présentait l'olfaction dans la découverte du monde extérieur et la communication. Elle joue un rôle essentiel dans le développement de l'enfant dès ses premiers jours. Lui révéler ce sens, éveiller son attention à ces perceptions, exercer sa mémoire sont indispensables à l'enfant pour qu'il s'intègre à son espace.

Ce matériel constitue un système référentiel sur lequel l'enseignant s'appuiera pour élaborer de multiples activités perceptives.

Le matériel propose des odeurs simples de référence et une ébauche de structure, point de départ à toute démarche inventive, à toute expérience sensorielle dans ce domaine, en évitant les métaphores déclinées dans d'autres sensations, qui ne risquent que d'apporter un flou néfaste à la communication.

Objectifs pédagogiques

- Éduquer la mémoire olfactive, base de toute connaissance ;
- Discriminer des odeurs : reconnaissance de différences et de similitudes ;
- Structurer l'espace odorant ;
- Étendre le champ lexical relatif aux odeurs.

Niveau d'utilisation

- Tout enfant débutant dans la perception consciente des odeurs et de préférence à partir de 4 ans.
- Cycle des apprentissages fondamentaux.
- L'activité peut être pratiquée individuellement avec l'aide du pédagogue dans un premier temps ou par petit groupe de deux à trois enfants.

Description du matériel

- 1 plan de jeu (33 x 63 cm) : simplification du champ des odeurs.
- 1 puzzle : représentation du plan de jeu en 16 morceaux. Chaque pièce comporte un emplacement blanc destiné à recevoir les substances repères.
- 14 boîtiers fermés par une capsule grise contenant une substance odorante de référence, imprégnée sur une matière plastique. Ces boîtiers sont repérés par une pastille de couleur (sur le fond extérieur) correspondant à la couleur de la pièce du puzzle.
- 14 boîtiers fermés par une capsule beige pouvant recevoir de nouveaux odorants, masqués de la vue, présentés par l'adulte ou l'enfant.
- 1 notice pédagogique

**Découvrons les odeurs*, J.-N. Jaubert, J. Duchesne. coll. "Vivre à la Maternelle", Éd. Nathan, 1989.

Démarche pédagogique

Le présent jeu est obligatoirement actif en exigeant de l'enfant des recherches d'objets odorants et un effort de prise de conscience d'odeur. Notre souci est de nous démarquer totalement des loteries de reconnaissance plus ou moins téléguidées sur la base de substituts décidés par une personne ou une autre. Les essais de reconnaissance, toujours attractifs, seront ici effectués sur les odeurs réelles des objets effectivement emprisonnés dans les boîtes.

Utilisation du matériel

1 • Éducation de la mémoire

Dans un premier temps, on laissera l'enfant se familiariser avec l'espace visuel qui lui est proposé par le champ des odeurs, matérialisé par le plan de jeu, en le faisant notamment le reconstituer au moyen des pièces du puzzle.

Ensuite quelques odorants (pas plus de trois) lui sont présentés un à un mais pris dans des zones si possibles non limitrophes du champ des odeurs, par exemple on pourra prendre le citral (boîte n°14), l'ethyl-maltol (boîte n°1) et l'essence de térébenthine (boîte n°10). Il devra simplement associer l'odeur perçue à la pièce du puzzle correspondante. L'expérience sera répétée de jour en jour jusqu'à une assimilation de l'association. Et puis, on pourra au gré des enseignements passer à d'autres substances.

L'association systématique avec une pièce du puzzle permet en même temps d'introduire discrètement des éléments de structuration, puisque l'enfant a appris à connaître le plan de jeu qu'il peut garder sous les yeux pendant toutes les étapes.

La juxtaposition, dans son travail, de deux ou trois odeurs choisies très différentes lui permet d'assimiler les discriminations les plus grossières.

Pendant toute cette étape, il importe de ne pas induire l'enfant à des associations avec des objets odorants, mais on le laisse s'exprimer s'il désire nommer des associations qui ne peuvent que lui être personnelles.

2 • Discrimination

Lorsqu'une odeur est bien assimilée, on pourra chercher à la reconnaître dans des milieux un peu plus complexes que l'on pourra prendre dans des produits de la vie courante.

Exemple : lorsque l'enfant a bien repéré l'odeur du citral (boîte n°14), il est possible d'envelopper dans un morceau de gaze (pour le distraire de sa vue) quelques morceaux d'un zeste de citron finement découpé, et de déposer le tout dans une des boîtes prévues à cet effet. La boîte citral et la boîte zeste lui sont alors présentées pour qu'il perçoive les deux odeurs. Puis les trois premières boîtes de substances repères sur lesquelles il a travaillé jusqu'alors, et la nouvelle boîte de zeste lui sont présentées avec les trois pièces de puzzle correspondantes. L'enfant doit alors disposer les quatre boîtes sur les trois pièces et donc associer en principe le citral et le zeste. Pour les plus petits, cette démarche peut demander plusieurs répétitions.

3 • La structuration

À mesure que l'on avance, on reporte chaque odeur sur le plan de jeu général. Et petit à petit se construit dans l'esprit de l'enfant le champ des odeurs.

La conjugaison de l'image (la vue étant l'un de nos sens les plus exercés et surtout celui sur lequel une grande part de notre culture et de nos communications sont basées) à celle d'une odeur permettra aisément, dans la foulée, d'apprendre à connaître notre espace olfactif.

Quelques exemples d'associations possibles :

Il ne faut pas rechercher une identité stricte mais faire prendre conscience du point de convergence plus fort avec une référence qu'avec les autres, auxquelles l'adulte pourra ajouter toute association franche qu'il aura détecté.

- 1 - Prune foncé : caramel, "barbe à papa"...
- 2 - Prune foncé : noisette grillée, café...
- 3 - Noir : crabe cuit...
- 4 - Saumon : gelée de mûre, abricot séché...
- 5 - Brun : bois brut, taillure de crayon...
- 6 - Bleu : sucre vanillé, bouillie vanillée...
- 7 - Bleu : dessert pistache, amandé...
- 8 - Bleu : miel...
- 9 - Prune clair : thym...
- 10 - Bleu foncé : résine de pin, cire ancienne...
- 11 - Orange : banane, pomme...
- 12 - Jaune : beurre, fromage frais...
- 13 - Blanc : crustacé, poisson...
- 14 - Vert : zeste de citron, verveine citriodora...

Pour les plus grands, on pourra s'amuser à identifier l'une ou l'autre de ces notes dans des complexes plus grands encore. Cela peut être le prétexte à la découverte d'odeurs multiples qui ne devront pas nécessairement être positionnées sur cet espace réduit. Les différences seront dans ce cas soulevées et si possible nommées.

Prolongements

Jeux : le matériel se prête également tout particulièrement aux différents jeux présentés dans notre manuel et à des jeux à la discrétion du pédagogue dans le respect des règles de base évoquées plus haut.

Précautions d'emploi

Les pastilles odorantes contenues dans les boîtiers gris ne sont pas toxiques. Il est cependant conseillé d'utiliser ce matériel sous surveillance de l'adulte pour éviter tous risques d'avalement, de succion des pastilles.

Ces manipulations, ces expériences perceptives seront renouvelées souvent pour éveiller l'enfant à la fonction sensorielle olfactive. Il ne faut pas "brûler" les étapes ; les éléments de langage, de structuration effective de la mémoire olfactive se mettront en place à long terme.

Odorants, imprégnation : ERP Slagmulder.